

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Председатель Учебно-методического  
совета факультета государственной  
культурной политики  
Единак А. Ю.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**АТТРИБУЦИЯ И ЭКСПЕРТИЗА КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)  
38.05.02 Таможенное дело**

**Профиль подготовки/специализация**

**Экспертная деятельность в области охраны культурных ценностей**

**Квалификация (степень) выпускника специалист**  
(бакалавр, магистр, специалист)

**Форма обучения очная**  
(очная, очно-заочная, заочная)

*РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины «Атрибуция и экспертиза культурных ценностей» :

- формирование у студентов теоретических и практических знаний и навыков по атрибуции и экспертизе художественных и культурных ценностей.

**Задачи дисциплины** заключаются в изучении нормативных основ в сфере экспертизы художественных и культурных ценностей, практических приёмов и способов атрибуции художественных и культурных ценностей.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

### Блок 1 ООП: Базовая часть

Для изучения дисциплины необходимо обладать знаниями, полученными при изучении следующих дисциплин: «История русского искусства», «История зарубежного искусства», «Правоведение», «Товароведение, экспертиза в таможенном деле (продовольственные и непродовольственные товары)» и др.

Учебная дисциплина «Атрибуция и экспертиза культурных ценностей» является предшествующей для дисциплин специализации : «Организация и правовые основы экспертизы культурных и исторических ценностей», «Перемещение и экспертиза художественных ценностей», «Перемещение и экспертиза нумизматических ценностей», «Перемещение и экспертиза музыкальных инструментов», «Перемещение и экспертиза оружия» и др

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:*

**ПК 5.**Способен самостоятельно выполнять исследования отдельных категорий товаров с целью установления их принадлежности к культурным ценностям.

**ПК-6** Способен определять стоимость уникальных и представленных в единичных образцах движимых культурных ценностей, работ и услуг, связанных с ними

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:*

ПК 5.Способен самостоятельно выполнять исследования отдельных категорий товаров с целью установления их принадлежности к культурным ценностям.	ПК-5.2.Проводит экспертизу и атрибуцию культурных и исторических ценностей	3-1.Знает место культурных и исторических ценностей в системе ТВ ВЭД, 3-2.Знает терминологию экспертизы культурных ценностей, 3-3.Знает классификацию культурных ценностей. У-1.Умеет атрибутировать и проводить описание культурных ценностей, У-2.Умеет выявлять содержащуюся в них историко-культурную ценность, обнаруживать фальсификацию. У-3.Умеет составлять проект экспертного заключения. В-1.Владеет методиками установления культурной ценности перемещаемых через таможенную границу предметов, установления степени их уникальности и редкости, В-2.Владеет принципами классификации исторической, научной и художественной
--	--	--

		ценности.
	ПК-5.3.Планирует и проводит исследование художественных ценностей с целью установления их исторической, научной, эстетической и культурной ценности	<p>3-1.Знает место художественных ценностей в системе ТВ ВЭД,</p> <p>3-2.Знает терминологию экспертизы художественных ценностей,</p> <p>3-3.Знает классификацию художественных ценностей.</p> <p>3-4.Знает художественно-выразительные средства живописи, основные законы, техники и приемы живописи, свойства художественных (живописных) материалов, их возможности и эстетические качества.</p> <p>У-1.Умеет определять авторскую принадлежность, степень уникальности и редкости художественных ценностей, идентифицировать и оценивать свойства художественных (живописных) материалов и техник, атрибутировать и проводить описание художественных ценностей, выявлять содержащуюся в них историко-культурную ценность.</p> <p>В-1. Владеет методиками установления культурной ценности предметов искусства и антиквариата, установления степени их редкости и уникальности.</p> <p>В-2.Владеет принципами классификации различных художественных ценностей.</p> <p>В-3.Владеет навыками стилистического анализа произведений живописи.</p>
	Пк-5.4.Планирует и проводит исследование нумизматических ценностей с целью установления их исторической и культурной ценности .	<p>3-1.Знает место нумизматических ценностей в системе ТВ ВЭД,</p> <p>3-2.Знает терминологию нумизматики, историю русской нумизматики X-XXI вв., историю бонистики XVIII-XXI вв., виды и типы монет и бон разных периодов.</p> <p>3-3.Знает классификацию художественных ценностей</p> <p>У-1.Умеет атрибутировать и проводить описание монет и бумажных денежных знаков,</p> <p>У-2. Умеет выявлять содержащуюся в монетах и бумажных денежных знаках историко-культурную ценность.</p> <p>В-1.Владеет методиками установления изображений монет, легенды, установления степени редкости монет и бон,</p> <p>В-2.Владеет принципами классификации различных типов и видов монет и бон.</p>
ПК-6 определять уникальных	Способен стоимость и	ПК-6.1 Проводит переговоры с заказчиками об определении стоимости движимых
		3-1 Знает виды и формы информации, правоустанавливающие документы, необходимые для оценки движимого имущества

<p>представленных в единичных образцах движимых культурных ценностей, работ и услуг, связанных с ними</p>	<p>культурных ценностях; анализирует информацию о культурных ценностях и совокупности прав на них, изучает и анализирует правоустанавливающие документы на культурную ценность; составляет задание на определение стоимости в соответствии с установленной формой; привлекает отраслевых экспертов для проведения исследований, требующих специальных знаний; привлекает к участию специалистов (экспертов) при установлении подлинности, художественных, культурных, технических и правовых параметров, влияющих на стоимость движимых культурных ценностей; привлекает к участию специалистов (экспертов) при исследовании состояния движимых культурных ценностей.</p>	<p>(культурных ценностей) и совокупности прав на него.  3-2 Знает алгоритм составления задания на определение стоимостей в соответствии с установленной формой.  У-1 Умеет привлекать к участию специалистов (экспертов) при установлении подлинности, культурной значимости, технических и правовых параметров состояния, влияющих на стоимость движимых культурных ценностей.  В-1. Владеет навыками ведения переговоров и составления задания на проведение оценочной экспертизы культурных ценностей.</p>
	<p>ПК-6.2 Осматривает и фотографирует движимые культурные ценности; описывает движимые культурные ценности; устанавливает культурные, технические и правовые параметры, влияющие на стоимость движимых культурных ценностей; исследует состояние движимых культурных ценностей.</p>	<p>3-1 Знает методы осмотра, фотосъемки, определения культурной значимости, технических и правовых параметров, влияющих на стоимость объекта оценки, исследует состояние движимых культурных ценностей.  3-2 Знает методы определения состояния, культурной значимости, технических и правовых параметров, влияющих на стоимость движимых культурных ценностей.  У-1 Умеет проводить осмотр, фотосъемку движимых культурных ценностей.  У-2 Умеет устанавливать культурную значимость, технические и правовые параметры, влияющие на стоимость движимых культурных ценностей.  У-3 Умеет исследовать состояние движимых культурных ценностей.  У-4. Умеет изучать объект оценки, его историю и историю творчества его автора.  В-1. . Владеет способностью идентифицировать объекты оценки для определения стоимостей</p>
	<p>ПК-6.3 Изучает рынок культурных ценностей, подбирает объекты - аналоги движимых культурных ценностей.</p>	<p>3-1 Знает показатели рынка движимых культурных ценностей и предметов искусства.  3 -2.Знает особенности ценообразования на арт-рынках и понимает специфику аукционной торговли предметами искусства.  У-1 . Умеет осуществлять сбор информации из разных источников, таких как каталоги аукционных домов, специализированные базы данных по искусству и др.  У-1 Умеет анализировать рынок культурных ценностей и предметов искусства.  У-2 Умеет подбирать объекты аналоги конкретного вида движимых культурных ценностей.  В-1. Владеет навыками поиска необходимой информации и ее использования для достижения</p>

		целей оценочной экспертизы
	<p>ПК-6.4 Выбирает методы и подходы для определения стоимости движимых культурных ценностей, устанавливает допущения и ограничивающие условия, проводит расчеты при определении стоимости, определяет итоговые величины стоимости движимых культурных ценностей, устанавливает ограничения и пределы применения полученных величин стоимости; составляет итоговый документ об определении стоимости движимых культурных ценностей в виде отчета, сметы, заключения; архивирует документы, полученные от заказчика и третьих лиц в ходе определения стоимости движимых культурных ценностей.</p>	<p>3-1 Знает методы и подходы для определения стоимости движимых культурных ценностей.  3-2 Знает допущения и ограничивающие условия.  3-3 Знает ограничения и пределы применения полученных величин стоимости.  3-4 Знает содержание итогового документа об определении стоимости движимых культурных ценностей в виде отчета, сметы, заключения.  У-1 Умеет выбирать методы и подходы для определения стоимости движимых культурных ценностей, устанавливать допущения и ограничивающие условия.  У-2 Умеет проводить расчеты при определении стоимости, определять итоговые величины стоимости движимых культурных ценностей.  У-3 Умеет составлять заключение об определении стоимости движимых культурных ценностей и архивировать документы.  У-4 Умеет архивировать документы, полученные от заказчика и третьих лиц в ходе определения стоимости движимых культурных ценностей.  В-1. Владеет методами оценочной экспертизы.  В-2. Владеет практическими навыками расчета стоимости культурных ценностей для таможенных целей .</p>

Таблица 1

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Атрибуция и экспертиза культурных ценностей» составляет 3зе, 108 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч., СРС 74 акад.ч., формы контроля экзамен.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы и трудоёмкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа		
					Лекции	Интерактивные занятия	Лабораторные			
1	Раздел 1. Введение в предмет. Атрибуция и экспертиза движимых культурных ценностей.									
2	1.1. История становления методологии атрибуции и	8		8	1			3	Опрос Дискуссия	

3	1.2. Формирование и оценка стоимости культурных ценностей	8		8	1	2		3	Опрос Дискуссия Доклады
4	<b>Раздел 2. Основы законодательства Российской Федерации в сфере оборота художественных ценностей. Законодательное и нормативно - правовое обеспечение экспертизы историко-культурных ценностей</b>								
5	2.1. Основы законодательства РФ в сфере оборота художественных ценностей.	8		8	2	2		5	Опрос Дискуссия
6	<b>Раздел 3. Основные понятия и термины при оценке и экспертизе культурных ценностей. Методы оценки стоимости.</b>	8		8					
7	3.1.Основные этапы изучения предмета.	8		8	2			4	Опрос Дискуссия
8	3.2. Техничко-технологическая экспертиза культурных ценностей	8		8	2	2		4	Опрос Дискуссия
9	3.3. Атрибуция произведений из фаянса и фарфора	8		8	2	2		4	Тестирование Практическое задание
10	3.4.Атрибуция художественных произведений из металлов.	8		8	2	2		4	Практическое задание
11	<b>Раздел 4. Атрибуция и экспертиза произведений изобразительного искусства.</b>								
12	4.1.Экспертиза произведений живописи.	8		4	2	2		4	Практическое задание
13	4.2.Экспертиза икон и предметов религиозного культа	8			2	2		4	Практическое задание Доклады
14	<b>Раздел 5. Идентификация коллекционных материалов в области филателии, филокартии, фалеристики, нумизматики и</b>	8							
15	5.1.Коллекции. Нумизматика, филателия, фалеристика, бонистика. Особенности и методы их атрибуции и экспертизы. Актуальные вопросы атрибуции и экспертизы на современном этапе.	8			2	2		3	Практическое задание <b>Итоговое тестирование</b>
								36	Экзамен
<b>Аттестация по дисциплине</b>					18	16		74	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

**Раздел 1. Введение в предмет. Атрибуция и экспертиза движимых культурных ценностей**

**Тема 1.1.(1ч.). История становления методологии атрибуции и экспертизы**  
История становления методологии атрибуции и экспертизы. Определение понятий «экспертиза»,

«атрибуция», их корреляция. Виды экспертизы (визуальная, технико-технологическая, комплексная). Их применение к различным видам материалов. Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка. Основные этапы изучения памятника

## **Тема. 1.2 (1ч.). Формирование и оценка стоимости культурных ценностей**

Потребительская ценность и потребительские свойства культурных ценностей. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка. Анализ рынка движимых культурных ценностей и предметов искусства. Методы и подходы к проведению оценочной экспертизы. Организация и проведение аукционов

**Раздел 2. Основы законодательства Российской Федерации в сфере оборота художественных ценностей. Законодательное и нормативно - правовое обеспечение экспертизы историко-культурных ценностей.**

**Тема 2.1 (1ч.). Основы законодательства РФ в сфере оборота художественных ценностей** Экспертиза культурных ценностей, заявленных к вывозу или временному вывозу с территории Российской Федерации. Экспорт и импорт предметов искусства. Федеральный закон «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

**Раздел 3. Основные понятия и термины при оценке и экспертизе культурных ценностей. Методы оценки стоимости.**

### **Тема 3.1 (2 ч.). Основные этапы изучения предмета**

Основные этапы изучения предмета. Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора предмета. Привлечение методов смежных гуманитарных наук для проведения экспертизы и атрибуции (геральдика, палеография, эпиграфика и т.п.)

### **Тема 3.2. (2 ч.) Техничко-технологическая экспертиза культурных ценностей**

Техничко-технологическая экспертиза произведений в процессе атрибуции. Неразрушаемые методы исследования: исследование в видимой области спектра (визуальное, с помощью бинокулярной лупы, микроскопа, фотокамеры); исследования в ультрафиолетовом и инфракрасном излучении; рентгенографическое исследование. Исследования, требующие отбора проб(физико-химические методы исследования).

### **Тема 3.3 (2 ч.). Атрибуция произведений из фаянса и фарфора .**

История, технико-технологические и художественные особенности русской керамики. Классификация фарфора. Технологии и основные способы производства керамических изделий и их декорирования. Основные виды керамики. Фаянс, фарфор.

### **Тема 3.4 (2 ч.). Атрибуция художественных произведений из металлов.**

Атрибуция художественных произведений из металлов. Физические, химические и технологические свойства металлов и их характеристика. История, технико- технологические и эстетические особенности художественного металла. Техничко-технологические и стилистические особенности серебра и золота. Атрибуция и экспертиза произведений из металла

## **Раздел 4. Атрибуция и экспертиза произведений изобразительного искусства.**

### **Тема 4.1 (2 ч.). Экспертиза произведений живописи**

Экспертиза произведений живописи. Масляная и темперная живопись. Особенности атрибуции живописных полотен. Виды и жанры изобразительного искусства. Исторические этапы их развития. Стили, направления, школы. Их основные (темперной и масляной живописи) типологические и художественные признаки и особенности. Авторские подписи. Вспомогательные атрибуты и идентификация произведений.

### **Тема 4.2 (2 ч.). Экспертиза икон и предметов религиозного культа.**

Экспертиза икон и предметов религиозного культа. Материалы, используемые при изготовлении иконы. Основные школы иконописи.

**Раздел 5. Идентификация коллекционных материалов в области филателии, филокартии, фалеристики, нумизматики и бонистики.**

### **Тема 5.1 (2 ч.). Коллекции. Нумизматика, филателия, фалеристика, бонистика**

Коллекции. Термины «нумизматика», «фалеристика», «бонистика», «филателия».. История появления и развития нумизматических и фалеристических материалов. Особенности и методы их атрибуции и экспертизы. Актуальные вопросы атрибуции и экспертизы на современном этапе.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На занятиях лекционного типа излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме (презентаций). На занятиях семинарского типа по дисциплине «Атрибуция и экспертиза культурных ценностей» используются следующие интерактивные формы:

- Лекция-дискуссия
- Лекция с элементами практического занятия
- Семинар-дискуссия
- Тестирование
- Доклады, презентации
- Практико-ориентированные задания (атрибуция предметов культуры и искусства)

Используются специальные видеозаписи, раскрывающие основные принципы атрибуции и экспертизы художественных произведений на примере наиболее выдающихся образцов мирового и русского искусства.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Атрибуция и экспертиза культурных ценностей» обеспечивает:

- ☐ закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного типа;
- ☐ формирование навыков атрибуции и экспертизы культурных ценностей..

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками.

Формы самостоятельной работы:

Подготовка к выступлению с докладом на семинарском занятии

Выполнение практических заданий

Подготовка к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Атрибуция и экспертиза культурных ценностей» запланированы: текущий контроль в процессе проведения практических занятий путем опроса, тестирования, дискуссии по проблемным вопросам, выполнения практических заданий, промежуточный контроль в процессе принятия экзамена.

### **6.1. Система оценивания**

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются	Оценка
1	Опрос	Все темы дисциплины	ПК-5; ПК-6.	Зачтено/незачтено
2	Доклады	Все темы дисциплины	ПК-5; ПК-6.	Зачтено/незачтено

3	Практические задания	Темы: . 1.1; 3,3; 3,4; 4.1.; 4,2.; 5.1.	ПК-5	Зачтено/незачтено
4	Дискуссии	Тема 3,1 ; 4.2.	ПК-5; ПК-6.3	Зачтено/незачтено
5	Тестирование	Темы: . 1.1; 3,3; 3,4; 4.1.; 4,2.; 5.1	ПК-5, ПК-6	отлично/хорошо/ удовлетворительно / неудовлетворитель но
7	Экзамен	Все темы дисциплины	ПК-5; ПК-6.3	отлично/хорошо/ удовлетворительно / неудовлетворитель но

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«Хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«Удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Вопросы**

1. Дать определение основным понятиям и терминам.
2. История атрибуции.
3. Методы атрибуции.
4. Общественная и культурно-историческая роль атрибуции и экспертизы художественных произведений.
5. Исторические этапы развития видов и жанров изобразительного искусства.
6. Стили, направления, школы изобразительного искусства.
7. Неразрушаемые методы исследования при технико-технологической экспертизе.
8. Исследования, требующие отбора проб.
9. Классификация предметов декоративно-прикладного искусства по функциональным признакам, материалам и способам изготовления.
10. Особенности русских региональных художественных росписей.
11. Художественно-стилистический, иконографический анализ произведений изобразительного искусства.
12. Техничко-технологические исследования художественных произведений.
13. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из керамики,

изделий из стекла.

14. История, технико-технологические и эстетические особенности русской керамики, изделий из стекла.
15. Методы атрибуции и экспертизы керамики, изделий из стекла.
16. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из металлов и сплавов.
17. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий декоративно-прикладного искусства из металлов и сплавов в России.
18. Методы атрибуции и экспертизы изделий из металлов и сплавов.
19. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из драгоценных металлов.
20. История, технико-технологические и эстетические особенности производства изделий декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов в России.
21. Маркетинговая экспертиза художественных произведений.
22. Особенности оценки изделий с наличием драгоценных материалов.
23. Подлинник, повторение, копия, подделка.
24. Мировой и российский рынок произведений изобразительного искусства.
25. искусства.
26. Государственные приобретения и закупки художественных ценностей.

## Тесты 1

### ПК-5

#### 1. Керамика – это изделия из...

- А) дерева;
- Б) глины;
- В) бумаги;
- Г) ткани.

#### 3. С помощью какого инструмента можно создать пласт глины?

- А) скалка;
- Б) стека;
- В) ножницы;
- Г) кисточка.

#### 4. Как называется приём работы с пластом глины при котором на глине остается оттиск?

- А) скручивание;
- Б) тиснение;
- В) разрезание.

#### 5. Объёмное изображение на плоской основе – это ...

- А) рельеф;
- Б) круглая скульптура.

#### 6. Как называют мастера, который создает свои изделия на вращающемся круге?

- А) гончар;
- Б) скульптор;
- В) столяр.

## **7. Что такое орнамент?**

- А) Орнамент – это узор, построенный на чередовании элементов в определенном порядке.
- Б) Орнамент – это рисунок.
- В) Орнамент – это рисунок по ткани.

## **8. Что такое эскиз?**

- А) Быстрый предварительный вариант работы;
- Б) Продуманный до мелочей рисунок.

## **9. Конструктивный способ лепки – это...**

- А) Когда предмет лепят из отдельных частей;
- Б) Когда предмет лепят из цельного куска .

## **10. Способ лепки при котором предмет лепят только из целого куска путем вытягивания деталей.**

- А) Комбинированный;
- Б) Пластический или скульптурный.

## **11. Где изготавливают глиняные игрушки?**

- А) Дымково;
- Б) Каргополь;
- В) Арефьево в Воронежской области;
- Г) все ответы верны.

## **12. Какова основная особенность Каргопольской игрушки?**

- А) Яркие, праздничные, расписанные яркими красками.
- Б) Расписанные синим и голубым по белому фону.
- В) Каждая игрушка содержит оригинальные, нигде не повторяющиеся узоры и орнаменты.
- Г) Упрощенные, сделанные просто для удовольствия из остатков глины.

## **13. Что нужно сделать с глиняной игрушкой, чтобы она стала крепкой?**

- А) обжечь;
- Б) сварить;
- В) высушить.

## **14. Каким инструментом выполняется роспись изделий из глины?**

- А) кисточкой;
- Б) стекой;
- В) ватной палочкой.

## **15. Какой этап работы предшествует росписи изделия красками?**

- А) штопка;
- Б) грунтовка;
- В) покрытие лаком.

## **16. Специальный прибор для обжига изделий из глины**

- А)Микроволновая печь;
- Б)Батарей центрального отопления;
- В)Русская печь;
- Г)Муфельная печь.

**17. Из чего делают бумагу?**

- А) из древесины;
- Б) из старых книг и газет;
- В) из глины;
- Г)плавят из руды.

**18. Для чего нужен шаблон?**

- а) чтобы получить много одинаковых деталей;
- б) чтобы получить одну деталь.

**19. На какую сторону бумаги наносить клей?**

- А) лицевую;
- Б) изнаночную;
- В) на обе.

**20. Оригами – это...**

- А) город в Японии;
- Б) искусство складывания бумаги;
- В)древний способ изготовления бумаги.

**22. Для производства картона используют?**

- А) древесину и макулатуру;
- Б) бумагу и клей;
- В) макулатуру и клей.

23.Плоскостное изображение предмета сплошным чёрным пятном на белом или цветном фоне (или белым пятном на чёрном фоне) – это...

- А) орнамент;
- Б) силуэт;
- В) узор;
- Г) декор.

**24. Картина, выполненная на холсте, дереве или металле, прикрепленная к стене – это...**

- А) макраме,
- Б) изонить,
- В) папье-маше,
- Г) панно.

**25. Получение складок на бумаге, ткани, металле, картоне - это...**

- А) гофрирование,

- Б) декорирование,
- В) конструирование,
- Г) моделирование.

**26. Природным материалом считаются:**

- А) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев;
- Б) иглы, ножницы, циркуль, линейка;
- В) салфетки, ткань, фольга.

**27. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:**

- а) материалы растительного происхождения....(листья, цветы, ветки, корни)
- б) материалы животного происхождения .....(кожа, яичная скорлупа, перо)
- в) материалы минерального происхождения ....(песок, камни, ракушки)

**28. Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации, композиции**

- а) Последовательно наклеить материал по рисунку. (2)
- б) Нарисовать эскиз на картоне. (1)
- в) Положить под пресс. (4)
- г) Разместить на картоне листья, цветы (как будет выглядеть аппликация) (3)

**Тест 2**

**ПК- 6**

**1. Что не относится к культурным ценностям:**

культурные ценности созданные менее ста лет назад  
копии предметов имеющих культурное значение  
современные сувенирные изделия, предметы серийного и массового производства  
архивы, включая фото-, фоно-, кино-, видеоархивы

**2. Что такое оценочная деятельность?**

- деятельность по выбору номенклатуры показателей, определению их фактических значений и сопоставлению с требованиями нормативных документов или суждениями экспертов;
- деятельность, связанная с прямым или косвенным определением соблюдения требований, предъявляемых к объекту;
- установление качественных характеристик объектов (товаров) и сопоставление их с базовыми характеристиками;
- процедура, необходимость проведения которой закреплена в законодательных актах

**3. Часть заключения эксперта, в которой даются ответы на поставленные перед экспертом вопросы, называется**

- описательной
- вводной
- исследовательской
- резолютивной
- выводами\*

**4. В договоре между оценщиком и заказчиком в обязательном порядке указывается ...**

- вид объекта оценки
- вид определяемой стоимости
- дата определения стоимости объекта оценки

**5. Требования к отчету об оценке содержатся в федеральном стандарте оценки ...**

- ФСО № 1
- ФСО № 2
- ФСО № 3

**6. Рыночная стоимость является отражением ...**

стоимости в использовании  
стоимости в обмене  
остаточной стоимости  
балансовой стоимости

**7. В отчете об оценке указывается дата ...**

проведения оценки  
составления отчета  
определения стоимости  
сдачи отчета заказчику

**8. Совокупность мероприятий по проверке соблюдения оценщиком при проведении оценки**

оценочная деятельность  
процесс оценки  
экспертиза отчета об оценке

**9. В отчете об оценке последовательность определения стоимости объекта оценки: ...**

обязательно указывается, в соответствии с требованиями федеральных стандартов оценки (ФСО)  
обязательно указывается, в соответствии с требованиями Федерального закона «Об оценочной деятельности в РФ»  
указывать не обязательно

**10. ... подход в оценке применим только в случае развитого рынка продаж**

Доходный  
Сравнительный  
Затратный

**11. Затратный подход в оценке основан на принципе ...**

замещения  
вклада  
соответствия  
ожидания

**12. Совокупность методов оценки стоимости объекта оценки, основанных на определении ...**

доходный  
сравнительный  
затратный

**13. Цены на объекты, аналогичные или идентичные оцениваемому объекту, служат базой р...**

затратного  
сравнительного  
доходного

**14. . Максимальный срок проведения экспертизы, установленный ЦЭКТУ**

десять дней  
восемнадцать дней  
месяц  
срок, не превышающий срок временного хранения товаров

## **Итоговый тест**

### **1. Что такое атрибуция:**

А) установление автора, времени и места создания художественного произведения. Опирается на анализ стиля, иконографии, сюжета, техники, на результаты физических и химических исследований и т. д.

Б) научная деятельность музейных сотрудников, соотнесенная с Уставом музея и подтвержденная внутри музейными документами, направленная на сравнительный анализ предмета (объекта), не принадлежащего собранию данного музея, с музейными предметами из коллекций музея либо с банком эталонов

В) деятельность музейных сотрудников, направленная на комплексное изучение музейных предметов из собрания данного музея

Г) технико-технологические, историко-генетические и искусствоведческие исследования

### **2. Что включает в себя технико-технологические исследования:**

- Микроскопический анализ
- Исследование в УФ-диапазоне излучения
- Иконографический анализ
- Исследование в ИК-диапазоне излучения
- Рентгенографический анализ
- Анализ фактуры живописной поверхности
- Стилистический анализ
- Анализ химического состава живописных материалов

### **3. Что такое клеймо?**

— Клеймо — графическое изображение, наносимое на вещь, животное или товар с целью указания цены

— Клеймо — графическое изображение, наносимое на вещь, животное или товар с целью идентификации с владельцем, производителем

Клеймо — графическое изображение, наносимое на вещь, животное или товар с целью указания материала

### **4. Что относится к драгоценным металлам?**

— К драгоценным металлам, встречающимся в природе, относятся золото, серебро и металлы платиновой группы: платина, осмий, иридий, рутений, палладий и родий

— К драгоценным металлам, встречающимся в природе, относятся золото, серебро

— К драгоценным металлам, встречающимся в природе, относятся золото, серебро, платина

### **5. В исследовании иконы используется химический анализ:**

- грунта
- прориси
- санкиря

- стихаря
- левкаса
- красочного слоя
- олифы

**6. Выберите народные промыслы, в основе которых роспись по деревянной основе:**

- гжель
- городецкая роспись жостовская роспись Мезенская роспись палехская миниатюра пермогорская роспись федоскинская миниатюра
- холуйская миниатюра
- Хохлома

**Примерные творческие практико-ориентированных задания**

**1. Требования к практическому письменному заданию по теме «Атрибуция и экспертиза ценности: понятийный аппарат»**

*Задание* - соотнести понятие с дефиницией

**2. Требования к практическому письменному заданию по теме «Атрибуция произведений из фаянса и фарфора»**

Атрибуция и экспертиза предметов керамики

*Задание:* дать атрибуцию предмета керамики/фарфора;

представить доказательную базу проведенной атрибуции

**4. Требования к практическому письменному заданию по теме «Атрибуция художественных произведений из металлов »**

Атрибуция и экспертиза предметов из металла и сплавов

*Задание:* дать атрибуцию предмета из металла; представить

доказательную базу проведенной атрибуции

**7. Требования к практическому письменному заданию по теме «Экспертиза произведений живописи»**

Атрибуция и экспертиза произведений живописи

*Задание:* дать атрибуцию произведения живописи; представить доказательную базу проведенной атрибуции

**6. Требования к практическому письменному заданию по теме «Экспертиза икон и предметов религиозного культа»**

Атрибуция и экспертиза предметов религиозного культа (икон)

*Задание:* дать атрибуцию; представить

доказательную базу проведенной атрибуции

**8. Требования к практическому письменному заданию по теме «Коллекции. Нумизматика, филателия, фалеристика, бонистика»**

Атрибуция и экспертиза монет, банкнот

*Задание:* дать атрибуцию монеты/банкноты;

представить доказательную базу проведенной атрибуции

### Примерный перечень тем докладов..

- Материалы основы живописных произведений и их особенности.
- Техники живописи и их особенности
- Основные термины и понятия в живописи.
- Особенности атрибуции живописных полотен.
- Графика. История, виды и техники графических произведений.
- Миниатюра. История миниатюры и технологии ее создания.
- Виды керамики. Типология изделий. География фарфорового производства.
- Фарфор Китая
- Фарфор Японии
- Проникновение фарфора в Европу. Шинуазри.
- Мейсенский фарфор
- Мануфактуры Германии (Берлин, Нимфенбург, Хёхст, Франкенталь, Фюрстенберг)
- Фарфор Тюрингии
- Франция, малые фарфоровые мануфактуры (Сен-Клу, Шантильи, Меннеси)
- Венсенн и Севр
- Лимож
- Россия ИФЗ
- Россия, частные заводы
- Великобритания (Боу, Челси, Дерби, Мinton)
- Веджвуд
- Италия (Вецци, Коцци, Дочча, Неаполь)
- Каподимонте и Буэн Ретиро
- История художественного стекла
- Стеклопластика
- Советское и мировое художественное искусство
- Стекло модерна
- Холодное декорирование
- Горячее декорирование
- История чешского стекла
- История русского стекла 17-20 вв.
- Основные игроки на современном рынке
- Ювелирное искусство и техника. Способы обработки драгоценных металлов.
- Методы синтеза и облагораживания.
- Экспертная оценка драгоценных и ювелирных камней, закрепленных в ювелирные изделия.
- Экспертиза пробирных и иных клейм.
- Экспертная оценка драгоценных и ювелирных камней, закрепленных в ювелирные изделия.
- Экспертиза пробирных и иных клейм.
- Отличие микрозондажи, принципиальное отличие от микрошлифов в экспертизе живописи
- Ассортимент русской антикварной книги, его характеристика.
- Букинистическая книга как предмет букинистической торговли, ее классификация.
- Антикварная и подержанная книга: общее и особенное.
- Внешняя форма антикварной книги как продукт исторического развития.

- Исторические типы и виды переплетов, их характеристика.
- Книжная иллюстрация, основные техники ее воспроизведения.
- Листовая гравюра как самостоятельный вид букинистического ассортимента, ее особенности.
- Особенности ценообразования на антикварные книги.
- Букинистическая редкость, ее понятие и сущность.
- Виды букинистической редкости.
- Понятие экспертизы и атрибуции антикварной книги и гравюры.
- Подделки и их классификация.
- Организация букинистической торговли.
- Основные нормативные документы, регламентирующие антикварную торговлю. Основные формы продажи антикварной книги.
- Служебная библиотека букинистического магазина, справочная библиотека коллекционера.
- Материалы основы произведений военного искусства и их особенности.
- Техники изготовления оружия и их особенности
- Основные термины и понятия в изготовлении оружия.
- Особенности атрибуции оружия и предметов военного искусства.
- История, виды и техники произведений военного искусства.
- История оружия и технологии его создания. Русские художественные изделия из черных цветных металлов. Исторические этапы развития и становления разных видов, форм и стилей одежды с XVIII по начало XX вв.
- Терминология и атрибуция костюма.
- Костюм как зеркало своей эпохи.
- Мода императорского двора и стандарты повседневного костюма.
- Влияние пафоса военного времени на гражданский костюм.
- Введение военной формы, орденов и прочих знаков отличия.
- Костюм стиля рококо.
- Распространение стиля шинуазери.
- Классицизм. Сложение «ботанического» стиля. «Английская мода». Грекомания.
- Нагая мода. Проникновение в моду народного костюма.
- Инкрустация и мервейёз: явление антимоды.
- Возникновение романтизма и проявления историзма в моде.
- Разнообразие форм в мужском и женском костюме.
- Сентиментализм, сложение образа трогательной женственности.
- Эмансипация женщины: сближение женского костюма с некоторыми формами мужского гардероба.
- Реформа женской одежды в Америке.
- Протестная мода: нигилисты и «русское платье» славянофилов.
- Покрой «принсессы». Вечернее платье.
- «Русские сезоны» 1909 г и эстетика стиля Art Nouveau. Реформа
- Поля Пуаре. Конструктивизм в дизайне одежды.
- Первые бумажные деньги
- Какой особенностью отличаются монеты Мангытов от монет предшествующих династий?
- При каком бухарском эмире прекратилась чеканка тенги? Источники по истории стилей декоративно-прикладного искусства
- Объясните основные цели и последствия денежной реформы Шах- Мурада

- Древние инструменты для чеканки на римской монете
- Ювелирное искусство и техника. Способы обработки драгоценных металлов.
- Методы синтеза и облагораживания.
- Экспертная оценка художественного металла, закрепленных в ювелирные изделия.
- Экспертиза пробирных и иных клейм.
- Основные этапы комплексной экспертизы произведений из драгоценных металлов.
- Определение рыночной или иной стоимости п драгоценных металлов.
- Виды драгоценных металлов
- Диагностические признаки драгоценных металлов

### **Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации (экзамена)**

1. Методология атрибуции и экспертизы культурных ценностей.
2. Виды экспертизы (визуальная, технико-технологическая, комплексная).
3. Классификация движимых культурных ценностей.
4. Потребительская ценность и потребительские свойства культурных ценностей.
5. Маркетинговый анализ стоимости культурной ценности.
6. Законодательное и нормативно - правовое обеспечение экспертизы историко-культурных ценностей.

### **7. Экспертиза культурных ценностей, заявленных к вывозу или временному вывозу с территории Российской Федерации.**

8. Методы оценки **культурных ценностей**.
9. Основные этапы изучения предмета.
10. Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора предмета.
11. Стилистический анализ формы предмета.
12. Клейма, подписи, производственные знаки на культурных ценностях.
13. Физические свойства дерева, как материала. Особенность его структуры. Различия пород дерева.
14. Классификация фарфора. Технологии и основные способы производства керамических изделий и их декорирования.
15. Физические, химические и технологические свойства металлов и их характеристика.
16. Основные техники изготовления, обработки и декорирования металлов.
17. Виды изобразительного искусства. Основные термины и понятия в живописи.
18. Масляная и темперная живопись. Особенности атрибуции живописных полотен.
19. Материалы основы живописных произведений и их особенности. Техники живописи и их особенности.
20. Материалы, используемые при изготовлении иконы.
21. Основные школы иконописи.
22. Коллекция. Нумизматика, филателия, фалеристика, бонистика. Особенности и методы их

атрибуции и экспертизы.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Официальные документы***

1. Федеральный закон от 15 апреля 1993 г. № 4804-І «О вывозе и ввозе культурных ценностей».
2. Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (ред. от 26.06.2007) (принят Государственной Думой Федеральным Собранием Российской Федерации 24.04.1996) / «Российская газета», № 104, 04.06.1996.
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 27 апреля 2001 г. № 322 «Об утверждении Положения о проведении экспертизы и контроля за вывозом культурных ценностей».
4. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 4 июня 2002 г. № 888 «Об утверждении положения о порядке взимания и критериях определения размера платы за проведение государственной экспертизы культурных ценностей».
5. Приказ федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия от 5 октября 2007 г. №286 **«Об утверждении административного регламента по исполнению федеральной службой по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия государственной функции «аттестация экспертов по культурным ценностям».**

### ***7.1. Основная литература***

**1.Вилков,** **А.** **И.**

Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей [Текст] : учеб. пособие / А. И. Вилков ; Рос. гос. гуманит. ун-т ; Рос. акад. художеств. - М. : РГГУ, 2013. - 421 с. - ISBN 978-5-7281-1485-7 : 500-.

сигла

хран.:

Заб,1нб,1чз1,1чз2

кол-во экз.: 6

**2.Миронова А. Ф.**

Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства [Текст] : учеб. пособие / А. Ф. Миронова. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2013. - 94, [1] с. - ISBN 978-5-91134-741-3. - ISBN 978-5-16-006711-7 : 400-.

сигла хран.: 1чз1

кол-во экз.: 1

3.Михайлова, Т. Б. Экспертиза культурных ценностей : учебно-методическое пособие / Т. Б. Михайлова ; под общей редакцией Н. Н. Мокеевой. — 2-е изд. стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 156 с. — ISBN 978-5-9765-5064-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/298766> (дата обращения: 25.01.2023).

4. Пилецкая, Л. В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) : учебно-методическое пособие / Л. В. Пилецкая. — Томск : ТГУ, 2018. — 149 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112821> (дата обращения: 25.01.2023)

## 2. Дополнительная литература

1. 2. Колычева В.А. Рынок произведений искусства: теоретико-экономический анализ. М.: Проспект, 2014.
2. Косолапов.А.И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства. Изд. «Эрмитаж», 2010
3. Ляпустин, С.Н. Идентификация культурных ценностей : учеб. пособие / С. Н. Ляпустин, Н. С. Ляпустина, В. И. Дьяков ; ФТС, ВФ РТА. - Владивосток : РИО ВФ РТА, 2010. - 288 с.
4. Разгон А.М. Научное описание музейных предметов. М., 1954
5. Руднева И.В., Образцова М.В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры СПб., 2008.
6. Соколова Т.В., Пашковский И.Э. Экспертиза художественных изделий. М., изд. «Форум», 2009
7. Тамойкин М.Ю, Тамойкин Д.М. Экспертиза стоимости предмета коллекционирования: Универсальный метод определения расчетной рыночной стоимости любого предмета коллекционирования (метод ТЭС). О классификации предметов коллекционирования. О паспортизации предметов коллекционирования. Издательство: Tamoikin Inc., 2005
8. Яхонт О.В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства. Избранные статьи. Изд. «СканРус», 2010

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/law/>

1. Третьяковская галерея <https://www.tretyakovgallery.ru/>
2. Российское общество оценщиков <http://sroroo.ru/>
3. Коллегия экспертов по культурным ценностям <https://expertcollegia.ru/>
4. Официальный сайт Евразийской экономической комиссии ЕАЭС. <http://www.eurasiancommission.org>

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В программе отведено время на самостоятельную работу студентов как важнейшую часть учебного процесса. Учебные занятия включают в себя все основные формы организации учебного процесса: лекции, семинары, практические занятия, самостоятельную работу

## **Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Атрибуция и экспертиза культурных ценностей»**

### **8.1. Планы семинарских/ практических занятий**

#### **Раздел 1. Введение в предмет. Атрибуция и экспертиза движимых культурных ценностей**

**Занятие 1.1.** История становления методологии атрибуции и экспертизы. Определение понятий «экспертиза», «атрибуция», их корреляция. Виды экспертизы (визуальная, технико-технологическая, комплексная). Их применение к различным видам материалов.

##### *Проблемные вопросы*

1. Определение понятий «оригинал», «копия», «реплика», «фальсификат».

2. Виды экспертизы.

##### *Библиографический список*

1. Михайлова, Т. Б. Экспертиза культурных ценностей : учебно-методическое пособие / Т. Б. Михайлова ; под общей редакцией Н. Н. Мокеевой. — 2-е изд. стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022

2. Руднева И.В., Образцова М.В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры СПб., 2008.

##### **Занятие 1.2.** . Формирование и оценка стоимости культурных ценностей

Потребительская ценность и потребительские свойства культурных ценностей. Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка.

##### *Круглый стол. Проблемные вопросы*

1. Рынок культурных ценностей, потребительская ценность и потребительские свойства культурных ценностей.

2. Методы и подходы к проведению оценочной экспертизы.

3. Организация и проведение аукционов

##### *Библиографический список*

1. Михайлова, Т. Б. Экспертиза культурных ценностей : учебно-методическое пособие / Т. Б. Михайлова ; под общей редакцией Н. Н. Мокеевой. — 2-е изд. стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022

2. Колычева В.А. Рынок произведений искусства: теоретико-экономический анализ. М.: Проспект, 2014.

#### **Раздел 2. Основы законодательства Российской Федерации в сфере оборота художественных ценностей. Законодательное и нормативно - правовое обеспечение экспертизы историко-культурных ценностей.**

**Занятие 2.1.** Экспертиза культурных ценностей, заявленных к вывозу или временному вывозу с территории Российской Федерации. Основы законодательства РФ в сфере оборота художественных ценностей. Круглый стол.

##### *Проблемные вопросы*

1. Экспорт и импорт предметов искусства.

2. Федеральный закон «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

##### *Библиографический список*

1. Федеральный закон от 15 апреля 1993 г. № 4804-І «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

2. Вилков, А. И. Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей [Текст] : учеб. пособие / А. И. Вилков ; Рос. гос. гуманитар. ун-т ; Рос. акад. художеств. - М. : РГГУ, 2013.

3. Ляпустин, С.Н. Идентификация культурных ценностей : учеб. пособие / С. Н. Ляпустин, Н. С. Ляпустина, В. И. Дьяков ; ФТС, ВФ РТА. - Владивосток : РИО ВФ РТА, 2010.

#### **Раздел 3. Основные понятия и термины при оценке и экспертизе культурных ценностей. Методы оценки стоимости. Дискуссия.**

**Занятие 3.1.** Основные этапы изучения предмета. Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора предмета. Привлечение методов смежных гуманитарных наук для проведения экспертизы и атрибуции (геральдика, палеография, эпиграфика и т.п.)

Проблемные вопросы

1. Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков.
2. Определение утилитарного назначения предмета. Материал предмета. Технология его изготовления. Стилистический анализ формы предмета.

Библиографический список

1. Михайлова, Т. Б. Экспертиза культурных ценностей : учебно-методическое пособие / Т. Б. Михайлова ; под общей редакцией Н. Н. Мокеевой. — 2-е изд. стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022.
2. Пилецкая, Л. В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) : учебно-методическое пособие / Л. В. Пилецкая. — Томск : ТГУ, 2018.
3. Ляпустин, С.Н. Идентификация культурных ценностей : учеб. пособие / С. Н. Ляпустин, Н. С. Ляпустина, В. И. Дьяков ; ФТС, ВФ РТА. - Владивосток : РИО ВФ РТА, 2010.
4. Яхонт О.В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства. Избранные статьи. Изд. «СканРус», 2010

**Занятие 3.2.** Техничко-технологическая экспертиза культурных ценностей

Проблемные вопросы

1. Техничко-технологическая экспертиза как фактор подлинности произведения.
2. Методы техничко-технологической экспертизы

Библиографический список

1. Михайлова, Т. Б. Экспертиза культурных ценностей : учебно-методическое пособие / Т. Б. Михайлова ; под общей редакцией Н. Н. Мокеевой. — 2-е изд. стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022.
2. Пилецкая, Л. В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) : учебно-методическое пособие / Л. В. Пилецкая. — Томск : ТГУ, 2018
3. Ляпустин, С.Н. Идентификация культурных ценностей : учеб. пособие / С. Н. Ляпустин, Н. С. Ляпустина, В. И. Дьяков ; ФТС, ВФ РТА. - Владивосток : РИО ВФ РТА, 2010.

**Занятие 3.3.** Атрибуция произведений из фаянса и фарфора. Круглый стол.

Проблемные вопросы

- 1.Классификация фарфора. Технологии и основные способы производства керамических изделий и их декорирования.
2. Основные виды керамики. Фаянс, фарфор.

Библиографический список

- 1.Пилецкая, Л. В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) : учебно-методическое пособие / Л. В. Пилецкая. — Томск : ТГУ, 2018.
- 2.Попов В.А. Русский фарфор. Частные заводы. Л., 1980.

**Занятие 3.4.** Атрибуция художественных произведений из металлов. Физические, химические и технологические свойства металлов и их характеристика. Дискуссия.

Проблемные вопросы

- 1.Черные и цветные металлы и их распространение в декоративно-прикладном искусстве.
2. Основные техники изготовления, обработки и декорирования металлов.

Библиографический список

1. Пилецкая, Л. В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) : учебно-методическое пособие / Л. В. Пилецкая. — Томск : ТГУ, 2018.
2. Постникова-Лосева М.М., Платонова Н.Г. Русское художественное серебро. М., 1959.
3. Гончарова Л.Н. Металл в народном искусстве русского Севера. М., 2000.

#### **Раздел 4. Атрибуция и экспертиза произведений изобразительного искусства.**

**Занятие 4.1.** Экспертиза произведений живописи. Масляная и темперная живопись. Особенности атрибуции живописных полотен. Дискуссия.

Проблемные вопросы

1. Виды изобразительного искусства. Основные термины и понятия в живописи.
2. Материалы основы живописных произведений и их особенности. Техники живописи и их особенности.

Библиографический список

1. Пилецкая, Л. В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) : учебно-методическое пособие / Л. В. Пилецкая. — Томск : ТГУ, 2018.
2. Руднева И.В., Образцова М.В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры СПб., 2008.
3. Косолапов.А.И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства. Изд. «Эрмитаж», 2010
4. Миронова А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства [Текст] : учеб. пособие / А. Ф. Миронова. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2013.

**Занятие 4.2.** Экспертиза икон и предметов религиозного культа.

Проблемные вопросы

1. Материалы, используемые при изготовлении иконы.
2. Основные школы иконописи.

Библиографический список

1. Пилецкая, Л. В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) : учебно-методическое пособие / Л. В. Пилецкая. — Томск : ТГУ, 2018.
2. Руднева И.В., Образцова М.В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры СПб., 2008.
3. Соколова Т.В., Пашковский И.Э. Экспертиза художественных изделий. М., изд. «Форум», 2009

#### **Раздел 5. Идентификация коллекционных материалов в области филателии, филокартии, фалеристики, нумизматики и бонистики.**

**Занятие 5.1.** Коллекции. Нумизматика, филателия, фалеристика, бонистика. Особенности и методы их атрибуции и экспертизы. Актуальные вопросы атрибуции и экспертизы на современном этапе. Лабораторное занятие в мастерской.

Проблемные вопросы

1. История появления и развития нумизматических и фалеристических материалов.
2. Термины «нумизматика», «фалеристика», «бонистика», «филателия».

Библиографический список

1. Пилецкая, Л. В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) : учебно-методическое пособие / Л. В. Пилецкая. — Томск : ТГУ, 2018.
2. Андоленко С. Нагрудные знаки русской армии. М., 1991.
3. Кондратьев Д.Л. Памятные монеты. История и культура. М., 1992.

## 8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

**Лекция** - основная форма занятий должна выполнять следующие дидактические функции: постановку и обоснование задач обучения, сообщения и освоения новых знаний, привития интеллектуальных умений и навыков, мотивирования студентов к дальнейшей учебной деятельности, интегрирования преподаваемой дисциплины с другими предметами, а также выработку интереса к теоретическому анализу. Выделяются основные разновидности лекций: вводная, мотивационная, подготовительная, интегрирующая, установочная. Дидактическими элементами лекций выступают: методика изложения лекционного материала; совокупность предварительных знаний студентов; содержание и структура лекционного материала; контроль и оценка знаний студентов; учебная литература. Кроме *классической лекции* могут использоваться виды лекций:

*Вводная лекция* - первоначальное ознакомление студентов с основными научно-теоретическими положениями данной отрасли науки.

*Установочная лекция* - ориентация студентов к источникам информации, указания для самостоятельной работы и практические рекомендации, выделение наиболее важных и трудных частей материала.

*Подготовительная лекция* - подготовка студентов к более сложным мыслительным процессам, закладка основ использования остальных методов и форм обучения.

*Лекция - диалог* - содержание подается через серию вопросов, на которые слушатель должен отвечать непосредственно в ходе лекции. К этому типу примыкает *лекция с применением техники обратной связи*, а также программируемая *лекция-консультация*.

*Лекция визуализация* - когда основное содержание лекции представлено в образной форме (в рисунках, графиках, схемах и т.д.) Визуализация рассматривается как способ активизации мышления и способ обучения перекодирования информации с помощью разных знаковых систем. Одна из ее форм –

*Лекция-презентация с элементами диалога* (интерактивная форма) используется текстовая, аудио и видеoinформация, иллюстрации, репродукции, карты и т.п.

*Программная лекция-презентация* по изложению материала согласно программе учебной дисциплины. Интерактивная форма: ориентация студентов к первоисточникам, указания для самостоятельной работы и практические рекомендации, выделение наиболее важных и трудных частей материала.

*Лекция с элементами практического занятия* - когда во время лекции студентом предлагается работа с документами и источниками или с наглядным материалом, лекция с проведением опыта.

*Проблемная лекция* начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Проблемные вопросы отличаются от не проблемных тем, что скрытая в них проблема требует не однотипного решения, то есть, готовой схемы решения в прошлом опыте нет. С помощью проблемной лекции обеспечивается достижение трех основных дидактических целей:

1. усвоение студентами теоретических знаний;
2. развитие теоретического мышления;
3. формирование познавательного интереса к содержанию учебного предмета и профессиональной мотивации будущего работника.

Успешность достижения цели проблемной лекции обеспечивается взаимодействием преподавателя и студентов. Основная задача преподавателя состоит не только в передаче информации, а в приобщении студентов к объективным противоречиям развития научного знания и способам их разрешения. Это формирует мышление студентов, вызывает их познавательную активность. В сотрудничестве с преподавателем студенты узнают новые знания, постигают теоретические особенности своей профессии.

**Практические занятия** - форма группового обучения, при которой преподаватель организует дискуссию по предварительно определенным вопросам темы или раздела программы курса. Эта форма обучения конкретизирует и дополняет лекционный материал. Практические занятия призваны содействовать выработке основных умений и компетенций специалиста. Они дают возможность освоить основные принципы работы с разнообразными источниками. Преподаватель

оценивает подготовку студентов, активность их в дискуссиях, умение формулировать свои вопросы и позиции, все это должно учитываться как составляющие рейтинговой оценки студентов по данному предмету.

**Собеседование. Групповая дискуссия** - относится к интенсивным технологиям, используется как способ организации совместной деятельности с целью оперативного и эффективного решения стоящих задач, а также как метод активного обучения и стимулирующего групповых процессов в естественных или специально созданных группах.

Дискуссия - это обмен мнениями по вопросу в соответствии с определенными правилами процедуры и с участием всех или отдельных ее участников.

*Свободную дискуссию* отличает спонтанность развития и невысокая организованность.

*Программированная дискуссия* предполагает наличие определенного алгоритма, плана ее проведения, определяющего сценарий дискуссии, четкую последовательность шагов, функциональное структурирование участников. Допускается проведение межгрупповой дискуссии, как способа формирования метакомпетентности - коммуникативной интерактивной культуры.

**Презентация.** Цель презентации - донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Мультимедийные презентации - способ представления информации с помощью компьютерных программ PowerPoint, Windows Movie Maker. Презентация должна содержать не более 10 слайдов, содержащих тестовую информацию, рисунки и таблицы для раскрытия выбранной темы.

**Практические занятия, дискуссии, тестирование** помогают выявить, как студенты усвоили пройденный учебный материал

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## 1. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Атрибуция и экспертиза культурных ценностей» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

2.

Вид учебных занятий	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для
---------------------	--

по дисциплине	проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Ауд.103. 2 корп. МГИК.
Занятия практические	Ауд.103. 2 корп. МГИК.
Самостоятельная работа студентов	Библиотека МГИК, ; аудитория для самостоятельной работы обучающихся ФГКП , оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами

## 11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: кандидат социологических наук, доцент кафедры педагогических и социально-экономических дисциплин Устюжанина Л.В.

Документ утвержден на заседании кафедры управления и экономики культуры.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Атрибуция и экспертиза культурных ценностей

#### СПЕЦИАЛЬНОСТЬ : 38.05.02 Таможенное дело

#### профиль/специализация:

#### Экспертная деятельность в области охраны культурных ценностей

*Целями дисциплины:* формирование у студентов теоретических и практических знаний и навыков по атрибуции и экспертизе художественных и культурных ценностей.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 5.Способен самостоятельно выполнять исследования отдельных категорий товаров с целью установления их принадлежности к культурным ценностям.	ПК-5.2.Проводит экспертизу и атрибуцию культурных и исторических ценностей	З-1.Знает место культурных и исторических ценностей в системе ТВ ВЭД, З-2.Знает терминологию экспертизы культурных ценностей, З-3.Знает классификацию культурных ценностей. У-1.Умеет атрибутировать и проводить описание культурных ценностей, У-2.Умеет выявлять

		<p>содержащуюся в них историко-культурную ценность, обнаруживать фальсификацию.</p> <p>У-3. Умеет составлять проект экспертного заключения.</p> <p>В-1. Владеет методиками установления культурной ценности перемещаемых через таможенную границу предметов, установления степени их уникальности и редкости,</p> <p>В-2. Владеет принципами классификации исторической, научной и художественной ценности.</p>
	<p><b>ПК-5.3. Планирует и проводит исследование художественных ценностей с целью установления их исторической, научной, эстетической и культурной ценности</b></p>	<p>З-1. Знает место художественных ценностей в системе ТВ ВЭД,</p> <p>З-2. Знает терминологию экспертизы художественных ценностей,</p> <p>З-3. Знает классификацию художественных ценностей.</p> <p>З-4. Знает художественно-выразительные средства живописи, основные законы, техники и приемы живописи, свойства художественных (живописных) материалов, их возможности и эстетические качества.</p> <p>У-1. Умеет определять авторскую принадлежность, степень уникальности и редкости художественных ценностей, идентифицировать и оценивать свойства художественных (живописных) материалов и техник, атрибутировать и проводить описание художественных ценностей, выявлять содержащуюся в них историко-культурную ценность.</p> <p>В-1. Владеет методиками установления культурной ценности предметов искусства и антиквариата, установления степени их</p>

		<p>редкости и уникальности.</p> <p>В-2.Владеет принципами классификации различных художественных ценностей.</p> <p>В-3.Владеет навыками стилистического анализа произведений живописи.</p>
	<p><b>ПК-5.4.Планирует и проводит исследование нумизматических ценностей с целью установления их исторической и культурной ценности .</b></p>	<p>3-1.Знает место нумизматических ценностей в системе ТВ ВЭД,</p> <p>3-2.Знает терминологию нумизматики, историю русской нумизматики X-XXI вв., историю бонистики XVIII-XXI вв., виды и типы монет и бон разных периодов.</p> <p>3-3.Знает классификацию художественных ценностей</p> <p>У-1.Умеет атрибутировать и проводить описание монет и бумажных денежных знаков,</p> <p>У-2. Умеет выявлять содержащуюся в монетах и бумажных денежных знаках историко-культурную ценность.</p> <p>В-1.Владеет методиками установления изображений монет, легенды, установления степени редкости монет и бон,</p> <p>В-2.Владеет принципами классификации различных типов и видов монет и бон.</p>
<p><b>ПК-6</b> Способен определять стоимость уникальных и представленных в единичных образцах движимых культурных ценностей, работ и услуг, связанных с ними</p>	<p><b>ПК-6.1</b> Проводит переговоры с заказчиками об определении стоимости движимых культурных ценностях; анализирует информацию о культурных ценностях и совокупности прав на них, изучает и анализирует правоустанавливающие документы на культурную ценность ; составляет задание на определение стоимости в соответствии с установленной формой; привлекает отраслевых экспертов для проведения исследований, требующих специальных знаний; привлекает к участию специалистов (экспертов) при установлении подлинности, художественных, культурных, технических и правовых параметров, влияющих на стоимость движимых культурных ценностей; привлекает к участию специалистов (экспертов) при исследовании состояния движимых</p>	<p>3-1 Знает виды и формы информации, правоустанавливающие документы, необходимые для оценки движимого имущества (культурных ценностей) и совокупности прав на него.</p> <p>3-2 Знает алгоритм составления задания на определение стоимостей в соответствии с установленной формой.</p> <p>У-1 Умеет привлекать к участию специалистов (экспертов) при установлении подлинности, культурной значимости, технических и правовых параметров состояния, влияющих на стоимость движимых культурных</p>

	культурных ценностей.	<p>ценностей.</p> <p><b>В-1.</b> Владеет навыками ведения переговоров и составления задания на проведение оценочной экспертизы культурных ценностей.</p>
	<p><b>ПК-6.2</b> Осматривает и фотографирует движимые культурные ценности; описывает движимые культурные ценности; устанавливает культурные, технические и правовые параметры, влияющие на стоимость движимых культурных ценностей, исследует состояние движимых культурных ценностей.</p>	<p><b>З-1</b> Знает методы осмотра, фотосъемки, определения культурной значимости, технических и правовых параметров, влияющих на стоимость объекта оценки, исследует состояние движимых культурных ценностей.</p> <p><b>З-2</b> Знает методы определения состояния, культурной значимости, технических и правовых параметров, влияющих на стоимость движимых культурных ценностей.</p> <p><b>У-1</b> Умеет проводить осмотр, фотосъемку движимых культурных ценностей.</p> <p><b>У-2</b> Умеет устанавливать культурную значимость, технические и правовые параметры, влияющие на стоимость движимых культурных ценностей.</p> <p><b>У-3</b> Умеет исследовать состояние движимых культурных ценностей.</p> <p><b>У-4.</b> Умеет изучать объект оценки, его историю и историю творчества его автора.</p> <p><b>В-1.</b> . Владеет способностью идентифицировать объекты оценки для определения стоимостей</p>
	<p><b>ПК-6.3</b> Изучает рынок культурных ценностей, подбирает объекты - аналоги движимых культурных ценностей.</p>	<p><b>З-1</b> Знает показатели рынка движимых культурных ценностей и предметов искусства.</p> <p><b>З -2.</b>Знает особенности ценообразования на арт-</p>

		<p>рынках и понимает специфику аукционной торговли предметами искусства.</p> <p>У-1 . Умеет осуществлять сбор информации из разных источников, таких как каталоги аукционных домов, специализированные базы данных по искусству и др.</p> <p>У-1 Умеет анализировать рынок культурных ценностей и предметов искусства.</p> <p>У-2 Умеет подбирать объекты аналоги конкретного вида движимых культурных ценностей.</p> <p>В-1. Владеет навыками поиска необходимой информации и ее использования для достижения целей оценочной экспертизы</p>
	<p><b>ПК-6.4</b> Выбирает методы и подходы для определения стоимости движимых культурных ценностей, устанавливает допущения и ограничивающие условия, проводит расчеты при определении стоимости, определяет итоговые величины стоимости движимых культурных ценностей, устанавливает ограничения и пределы применения полученных величин стоимости; составляет итоговый документ об определении стоимости движимых культурных ценностей в виде отчета, сметы, заключения; архивирует документы, полученные от заказчика и третьих лиц в ходе определения стоимости движимых культурных ценностей.</p>	<p>З-1 Знает методы и подходы для определения стоимости движимых культурных ценностей.</p> <p>З-2 Знает допущения и ограничивающие условия.</p> <p>З-3 Знает ограничения и пределы применения полученных величин стоимости.</p> <p>З-4 Знает содержание итогового документа об определении стоимости движимых культурных ценностей в виде отчета, сметы, заключения.</p> <p>У-1 Умеет выбирать методы и подходы для определения стоимости движимых культурных ценностей, устанавливать допущения и ограничивающие условия.</p> <p>У-2 Умеет проводить расчеты при определении стоимости, определять итоговые величины стоимости движимых культурных ценностей.</p> <p>У-3 Умеет составлять заключение об определении стоимости движимых культурных ценностей и архивировать документы.</p> <p>У-4 Умеет архивировать документы, полученные от заказчика и третьих лиц в ходе определения стоимости движимых культурных ценностей.</p> <p>В-1. Владеет методами оценочной экспертизы.</p> <p>В-2. Владеет практическими</p>

		навыками расчета стоимости культурных ценностей для таможенных целей .
--	--	--

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетные единицы.

